语文复习

一、文学常识

1. 《荔枝图序》作者白居易，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，唐代伟大现实主义诗人。他与刘禹锡并称“刘白”，世人称他为“诗魔”。他的诗歌题材很多，形式多样，语言通俗易懂。代表作包括《长恨歌》、《琵琶行》、《卖炭翁》、《白氏长庆集》等。《荔枝图序》选自《白香山集》，体裁说明文。
2. 《橘逾淮为枳》选自《晏子春秋 · 内篇杂下》。里面描绘的人物是晏子，他是春秋时期著名齐国政治家。晏子，名婴，字平仲。《晏子春秋》是我国最早的短篇小说集，也可以说是我国最早的一部“外传”，记述了晏婴的言行、思想、事迹。
3. 《马来的雨》作者胡绳梁，当代作家。文章首尾呼应，选自《上海作家散文百篇》。

二、词解造句

1. 铺天盖地：形容来势猛、声势大、到处都是。

鸽子铺天盖地得地飞过来，抬头望去就能看到上万只。

2. 金戈铁马：比喻战争，也形容战士持枪驰马的雄姿和持枪驰马的战士。

他带着金戈铁马，终于在十天之后打赢了这场仗。

3. 燠热：炎热、闷热

热带雨林里燠热的天气是我们全身上下都大汗淋漓。

4. 骤雨如幕：形容下雨下得很大，像幕一样倾泻而下。

在上海的街头，突然的骤雨如幕，完全在我们的意料之外。

5. 波澜壮阔：比喻声势雄壮或规模宏大。

波澜壮阔的浪在海上奔腾、跳跃、咆哮······

6. 惊心动魄：使人感受深到了极点

这个惊心动魄的故事讲述了一个人孤独地在无人岛上存活了143天。

7. Bonus：一起造句，耶······

在燠热的暴风雨里，在铺天盖地的喊杀声中, 大唐的军队冲出了阵营, 为首的将军一骑当先, 身后是金戈铁马；骤雨如幕，瓢泼的雨点打在地上，演出了一场波澜壮阔、惊心动魄的厮杀。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 《丰乐亭游春》 | 《问刘十九》 | 《富春至严陵山水甚佳》 |
| 宋 · 欧阳修 | 唐 · 白居易  | 清 · 纪昀 |
| 红树青山日欲斜， | 绿蚁新醅酒， | 浓似春云淡似烟， |
| 长郊草色绿无涯。 | 红泥小火炉。 | 参差绿到大江边。 |
| 游人不管春将老， | 晚来天欲雪， | 斜阳流水推蓬坐， |
| 来往亭前踏落花。 |  能饮一杯无？ | 翠色随人欲上船。 |

三、古诗

四、古文背诵

《橘逾淮为枳》

 晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之[习辞](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%A0%E8%BE%9E)者也。今方来，吾欲[辱](https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%B1)之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚（fù）一人，过王而行，王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐？’曰：‘坐盗。’”

 晏子至，楚王赐晏子酒，酒[酣](https://baike.baidu.com/item/%E9%85%A3)，吏二缚一人[诣](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%A3)(yì)王。王曰：“缚者曷(hé)为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视[晏子](https://baike.baidu.com/item/%E6%99%8F%E5%AD%90)曰：“齐人固善盗乎？”

晏子[避席](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%BF%E5%B8%AD)对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为[枳](https://baike.baidu.com/item/%E6%9E%B3)，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”

 王笑曰：“ 圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

《荔枝图序》

 荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖，叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

 元和十五年夏，南宾守乐天，命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

五、课内理解和应用

1. 《马来的雨》

 a. 用三观来描写马来的雨：它有什么特征，为什么“美”？

马来西亚的雨是爽快的，也是干净利落的。它噼噼啪啪得，碎碎得音乐会击中在高脚屋屋顶的铁皮上；它是让你“淋”的奢侈品，会给你带来一种清凉的快感；它也洋洋洒洒、波澜壮阔，将海和天搅成咸湿的一团。

 b. 为何选择文章里的三个场景来描述雨呢？

因为这三个场景极具马来特色，落在这三个场景的雨才那么有魅力，有韵味，听之，淋之，观之，才是一种享受。

 c. “同样的雨，落在不同的土地上，会绽出不同水花的” 这句话你怎么理解？

这句话写的非常妙，“水花”其实指风土人情。作者想表明的意思是雨落在不同的地方，会展现出不同的情感特色。

 d. 作者用多个角度和修辞手法来描写雨，有什么作用？

作者从多角度、运用多种修辞手法描绘马来的雨，对读者也是一种享受，更是一种吸引。因为这雨季的马来极具风情，不仅是它的气候特征，更是它的韵味所在。 因此，作者在文末极其肯定地再次赞叹：“马来西亚的魅力，在雨季。”

 e. 作者为什么说“高脚屋的雨声，是平民的音乐”?因为当地的有钱人都搬到城市里的高楼瓦屋里去了，没有了听雨的享受，但是只住在高脚屋的平民却可以享受雨点打下来落在铁皮屋顶上，芭蕉叶上等地方发出的声音，清朗和谐，如聆听音乐一般。

 f. 第六段“那雨敲在上面”和“偶有大雨点击在铁皮上”，句中的动词“敲”和“击”都表示滴下来，能否能交换？

“敲”照应下文“韵味”二字，写出雨点有节奏；“击”对应“大雨点”，显示出雨点落下来时力量大。

 g. 你也有过像作者一样沉浸在雨里的感受过吗？像作者一样，用听觉、触觉、视觉来描写某个地方的雨。

江南的雨是无声无息的，会悄悄地来到你的面前；它是飘洒温柔的，会给你的身子带来一股暖意；它也是缠绵的，给江南大地铺上一层淡淡的薄雾。

 h. 为什么说 “雨拉开的幕，是风景，也是风情”？

马来的雨的美丽、惊心动魄的，所以拉开的风景的幕；那里的雨也可以体现当地的风土人情和名族特色，所以也拉开了风情的幕。马来的雨不仅形成了当地独特的景色，而且渗透影响了当地人们的生活，构成了别具一格的当地文化。

 i. 在描写马来雨之前作者为什么先写自己对马来雨的印象？

这样可以做铺垫和突出马来雨的独特魅力。

 j. 本文的结尾有什么作用？

结尾作用不仅仅呼应开头，更是作者在经历了雨后真切感受的表达。语言简洁肯定，不容质疑。

2. 《橘逾淮为枳》

 a. 词解

逾：超过 淮：淮河 使楚：出使 闻：听说 谓：对······说 左右：身边的侍卫、大臣 习辞：善于辞令 方：将要 吾欲辱之：代词，代晏婴 以：用

对：回答 为：于 请：请允许我 为：做 坐：犯······罪 酒酣：喝酒喝得正畅快时 吏：官吏 缚：捆绑 诣：拜见 曷：同“何”，为什么

固：本来 善：善于 避席：离开座位 之：代指“这样的事” 则为：就是

枳：枸橘 徒：仅仅 其实：它的果实 所以：········的原因 然：这样 异：不同

得无：莫非 熙：同“嬉”，戏弄 病：辱

 b. 文章用了比喻论证方法，描述了环境影响人的习惯性格的道理，讽刺楚国生活环境不好，导致齐人本质的改变。

 c. 古今异义

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 字 | 古义 | 今义 |
| 坐 | 犯······罪 | 动词，把臀部放在物体上 |
| 其/实 | 它们的/果实 | 表示转折，实际情况 |
| 使 | 出使 | 让 |
| 为 | 在、做、是 | 是 |

|  |  |
| --- | --- |
| 曷 | 通“何”，为什么 |
| 熙 | 通“嬉”，戏弄 |

 d. 通假字

 e. “之”

|  |  |
| --- | --- |
| 代词 | 楚王闻之吾欲辱之婴闻之 |
| 助词 | / |
| “的” | 齐之习辞者也无楚之 |

 f. 形象

|  |  |
| --- | --- |
| 晏子 | 善于外交辞令，能随机应变、从容不迫地维护国家尊严。也懂得礼仪 |
| 楚王 | 傲慢无礼、盛气凌人，但懂得认错 |

 g. 本文告诉我们什么道理？

 这则故事通过晏子出使楚国，挫败楚王诬蔑齐人入楚为盗阴谋的故事，表现了晏子机智善辩的才能和政治家、外交家的风度。说明了侮辱别人的人到头来必然受辱于人。也可以通过这则故事让很多人明白，人不可貌相，海水不可斗量；也可以提醒很多人，对人贸然无礼只能自讨没趣。

 h. 译文

 晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之[习辞](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%A0%E8%BE%9E)者也。今方来，吾欲[辱](https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%B1)之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚（fù）一人，过王而行，王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐？’曰：‘坐盗。’”

 晏子至，楚王赐晏子酒，酒[酣](https://baike.baidu.com/item/%E9%85%A3)，吏二缚一人[诣](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%A3)(yì)王。王曰：“缚者曷(hé)为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视[晏子](https://baike.baidu.com/item/%E6%99%8F%E5%AD%90)曰：“齐人固善盗乎？”

晏子[避席](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%BF%E5%B8%AD)对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为[枳](https://baike.baidu.com/item/%E6%9E%B3)，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”

 王笑曰：“ 圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

3. 《荔枝图序》

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 词语 | 注释 | 词语 | 注释 | 词语 | 注释 |
| 巴峡 | 指唐代的巴州和峡州 | 团团 | 圆圆的 | 帷盖 | 周围有帷帐的伞盖 |
| 桂 | 常绿小乔木，叶为椭圆型，与荔枝叶相似。 | 冬青 | 冬天是绿的 | 华 | 通“花”，花朵 |
| 春荣 | 春天开花 | 实 | 果实 | 丹 | 丹砂，朱红色 |
| 朵 | 果实凑成的串 | 红缯 | 红色的丝绸。缯，丝织品的总称 | 膜 | 果肉表面的薄皮 |
| 绡 | 生丝制成的稠 | 瓤肉 | 果肉 | 莹白 | 晶莹洁白 |
| 醴 | 甜酒 | 酪 | 奶酪 | 去 | 消失 |
| 元和 | 唐宪宗年号 | 南宾守 | 南宾郡太守 | 工吏 | 在官府当差的工匠，这里指画工 |
| 盖 | 是 | 识 | 认识、见过 | 图而书之 | 画画、写字 |

 a. 注释

 b. 本文用了那两种说明方法，有什么不同？举例说明。

本文用了打比方和做比较这两种说明方法，细致地描绘了荔枝的树、叶、花、实等。“实如丹”是一处打比方，把果实比作丹砂。相反，“华如橘”是一处做比较，把花朵比作橘树的花朵。两者看上去一样，但“华如橘”是把一种花比作另外一种花，没有用比喻的修辞手法。

 c. 你学过或阅读过的关于荔枝的名句有哪些？

“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

 —《惠州一绝》 宋 · 苏轼

“一骑红尘妃子笑，不辞长作岭南人。”

 —《过华清官绝句》第一首 唐 · 杜牧

 d. 作者运用说明从整体到局部，很完整得介绍了荔枝的出处、外形、味道等。

 e. 你怎么评价这篇古文？

 作者先从大处着笔，“荔枝生巴峡间”点明荔枝的生长环境，接着便从细微处对荔枝本身的各个部位及其特征加以具体说明。文章最精彩的部分是这段用比喻描绘荔枝的文字：“树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。”这里采用日常生活中习见的十种物体作比，使未见荔枝者借助以往的经验对荔枝产生具体的印象。每一个比喻自然妥帖，与荔枝本身的特点贴近。而对色、香、味随时间推移而变化的特点，仅用“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣”加以简要说明。最后点明作画时间、作画者、主持人及作序目的，略作交待即收住。

 全文短短不到一百三十个字，不仅写出了荔枝的出处、外形、味道，而且还写出了摘下后短期内的变化情况，是一篇优秀的说明文。

 f. 全文翻译

荔枝生长在巴州和峡州之间一带地方。它的树形呈圆的形状，很像古代用来遮蔽东西的“帷盖”。叶像桂树的叶，冬季还是绿色的；花像橘树的花，在春天开放；果实的颜色像丹砂那样红，夏季成熟。果实聚成簇，像葡萄，核像枇杷的核，壳像红绸，膜像紫绸，瓤肉像冰雪一样晶莹，洁白，浆液像醴那样甜，像酪那样酸。关于荔枝的情况，大概也就如同前面所说的情形，那实际的情况比介绍的这些还要好。假如果实离开了枝体，一天颜色就变了，两天香味就变了，三天味道就变了，四五天以后，色香味就全消失了。

元和十五年的夏天，南宾郡的太守白乐天，让官画工画成一幅荔枝图，并写上这篇序，这是为了告诉没有见过荔枝的人以及见过不到三天的人。